


I'm not robot  reCAPTCHA

Continue

La lengua de las mariposas title meaning

When you watch this movie along with Belle Époque (1992) and The Spirit of the Beehive (1973), you can understand the painful and silent times after the Spanish Civil War broke out in 1936 and the fascist administration superseded the Second Spanish Republic that was established in 1931. Belle Époque depicts the establishment of the republic, while The Spirit of the Beehive depicts the silent times of the 1940s. Butterfly's Tongue depicts the arrival of the Spanish Civil War in 1936. Because this movie was made in 1999, the Franco administration had collapsed and democracy was restored, so Spanish artists could break the silence, cast away the symbolism used to protect themselves, and express their message frankly. The movie is set in a remote town in Galicia, Spain in 1936. Moncho is a young boy with asthma entering elementary school one year late. The teacher Gregorio is kind to Moncho, who is shy and has a hard time fitting in. Gregorio teaches the children about various things beyond the curriculum, including life, literature, and love. The teacher takes the children on a fieldtrip in order to study living things. Gregorio promises Moncho, who is interested in the story of the butterfly's tongue, that he will show him with a microscope. Moncho's older brother Andrés joins a town band and expands his experience by travelling around for concerts. Moncho's father supports the Republican Party, while Moncho's mother does not believe in the Republicans, but it does not hinder their married relationship. There is friendship and respect between the father and the teacher Gregorio. However, the day that the town is seized by fascism at last arrives. In order to protect his family, the father, who had until then made it clear he was a supporter of Republicans, goes to the town square with other townspeople in order to participate in humiliating the arrested Republicans. In order to protect the family, the mother boos and jeers the people arrested, while the brothers watch silently; Andrés is surprised to see his handleader who had been kind to him among the arrested, while Moncho is surprised to see his close friend's father. At the end of the line of people who were arrested is the teacher Gregorio. The father, with pain, also starts to insult. At the urging of his mother, Moncho insults the teacher that he loves with, “Communist!” and “Atheist!” while throwing rocks. What is most frightening in this movie is that the people who had peacefully lived together in this town completely divide into friends and enemies because of the Civil War. Before the Civil War began, there were small problems or disputes between married couples, within families, at school, or in church. However, the town was able to overcome these small differences by working together as a community. As the struggle for central power gradually becomes more extreme, however, the faces of the townspeople change, and in the end, the community is destroyed by hatred, fear, fighting, and stone throwing. The fight between Fascists and Republicans is not an abstract battle performed by the distant central government. Here, it is the terrifying reality that your neighbor yesterday becomes your persecutor today. Another scary thing is that children sensitively notice their parents' fear for their family's safety, and the children's actions become more radical than their parents. In this movie, the parents do not wish for war and don't want to hurt others, but they know that if they support the arrested Republicans, tomorrow it could be them, so they insult the Republicans to protect themselves. However, the children sensitively perceive the fear, and go beyond their parents' actions. It is scary that the children cannot control their actions because they don't understand the consequences. However, this movie doesn't blame Moncho for throwing stones at the teacher Gregorio who cared for Moncho dearly. The times that forced the child to act in such a way are to be blamed; the child doesn't understand what is happening, but senses that something is happening. As in China's Cultural Revolution and with Cambodia's Khmer Rouge, children were the ones who cruelly persecuted adults, but someone else was in the background to make the children act this way. Franco died in 1975, and Spain established a truly stable democracy in 1981, but those who opposed Franco had to wait until 2008 for their honor to be restored. There must be many people in Spain like the teacher Gregorio who had their honor snatched away and died. 日本語→ La Lengua de Las Mariposas BUTTERFLY La lengua de las mariposas (Butterfly), was directed by José Luis Cuerva in 1999, and is based on the book by Manuel Rivas entitled ¿Qué me quieres, amor? The story takes place in a small town in Northern Spain in 1936, during the months preceding the devastating Spanish Civil War. Under the threat of an impending coup, the Republican government is struggling to retain its power, giving rise to mounting political tensions that unleash the tragic events witnessed at the breathtaking end of the film. La lengua de las mariposas narrates the unique friendship between Moncho, a timid eight-year-old boy, and his old teacher, Don Gregorio, through whose eyes Moncho discovers the fascinating secrets of the world. Don Gregorio is not a conventional teacher; he is committed to having his pupils learn about the world by experiencing it with freedom. He introduces them to the natural world and the wonders in it, such as the spiral tongue of the butterfly. Don Gregorio, an atheist and a Republican by conviction, is a well-respected member of the community. The parents entrust their children's education to him because of his belief in democracy and freedom. Moncho's parents in particular celebrate the devotion of their youngest son to his teacher. Nonetheless, Don Gregorio's destiny changes dramatically when in July of 1936, the civil war erupts and troops under the command of right-wing general Francisco Franco rebel against the Republic and its supporters. In Moncho's little town, relationships are sundered, trust is violated, and the innocence of youth is ended by the horrors of injustice and betrayal. Sección 1: Pre-proyección Parte I: Conexiones contextuales 1. Una Democracia Desesperad Desatendida VISITE. (Inglés) Este sitio trata de la Segunda República Española. Explica como los Estados Unidos, Francia y Bretaña se mantuvieron neutrales después del alzamiento militar, y como eso contribuyó al fracaso de la República. También, explica la ayuda que Franco recibió de otros países, como Alemania y Italia durante la guerra civil. 2. Mujeres libres de España VISITE. (Inglés) Las mujeres disfrutaban de reformas sociales a lo largo de los años 1920 y 1930. Pero todo esto se acabó cuando entró Franco al poder. En la película vemos un poco de la mujer tradicional, como el personaje de Rosa, y la mujer liberal, como la hija de Ramón. 3. El triunfo de la libertad: Las colectividades anarquistas campesinas durante la Guerra Civil Española. VISITE VISITE: (Español) Este sitio de la red muestra un panorama histórico de los partidos políticos durante la Guerra Civil Española. A través del punto de vista anarquista (el Congreso de Unificación Anarco-Comunista (Chile)), vemos el papel que jugaban los partidos durante la revolución. En la película don Ramón expresa su apoyo al partido anarquista a través de la película. Este sitio explica el significado del partido anarquista durante esa época de la revolución. 4. Ensayos sobre la Guerra Civil Española VISITE. (Inglés) Escrito por Albert Weisbord, este sitio retrata las luchas de las clases sociales. Weisbord se convirtió en un organizador activo del partido comunista. Él escribió varios ensayos de la Guerra Civil Española. Sus ensayos son pertinentes a la guerra porque ellos representan la lucha entre las clases sociales que los españoles enfrentaron. 5. La Guerra Civil Española 1936-1939 VISITE: (Español) Compilado por Manuel Sanromá, en este sitio se encuentra una lista de tópicos que presentan textos publicados sobre la guerra, una cronología de la guerra, y los personajes activos de A hasta Z, junto con otras fuentes. Este sitio contiene una variedad de fuentes pertinentes a los varios eventos históricos durante la Guerra Civil Española. En relato a la película, este sitio nos da información sobre quien era Azaña, y sus colaboradores. 6. Análisis de Película VISITE: (Inglés) Compilado por Stewart M. Clamen, 2001, este sitio de Query Engine nos muestra una intensiva y gran detallada lista de críticos de la película. La lista destaca críticos prominentes del Chicago Sun-Times (Roger Ebert), BBC film y el Washington Post. Todos estos críticos nos muestran varias perspectivas sobre la película, y su puesto en la historia. 7. Reseña y resumen de "Lengua de las mariposas" VISITE: Lengua de las mariposas. La (1999) (Inglés) Este sitio proviene un resumen de los caracteres, el año en que fue producido, y unalista de las compañías de producción y distribución. También proviene un resumen del complot de la película, y ofrece una crítica de la película. España Siglo XX (Español) Este sitio compilado por J.A. Conca Pardo se enfoca en el Franquismo y la transición después de la muerte de Franco. Este sitio muestra una historia de ambos lados de la guerra y nos da otros enlaces para mejor explicar el partido comunista (PCE) y el partido socialista (PSOE). Este sitio muestra las ramificaciones de la dictadura, en comparación con la República. Los eventos principales de la Guerra Civil warden/scw/scwevent.htm (Inglés) Compiló por Bob Cordery, este sitio nos da una corta cronología, empezando con los eventos del 17 de julio, 1936 (el principio de la guerra) hasta 1 de abril, 1939 (el fin de la guerra). Otra vez, en conexión con la película este sitio nos da fechas y cortos resúmenes que fueron explicados en la película. Parte II. Preguntas de pre-proyección 1. ¿Qué era la Segunda República y por cuánto tiempo duró? 2. ¿Quién era Manuel Azaña? 3. Describe específicos problemas que enfrentó la Segunda República. 4. ¿Cuáles eran unas de las reformas educativas que la Segunda República implementó? 5. ¿Quién se beneficiaba de la Segunda República? 6. ¿Cuáles eran algunos de los éxitos que las mujeres obtuvieron durante la guerra? 7. Después de la guerra, España era predominantemente considerada un país agrario. ¿En cuáles regiones existían las industrias en España durante los años 1930? 8. ¿Por qué enfrentó tanta oposición la República Española? ¿Quiénes componían la oposición fascista? 9. En tu opinión, ¿Por qué hubo mucho resentimiento hacia el gobierno Republicano después de la guerra? 10. ¿Cuál institución apoyó la tradición conservativa de la sociedad española antes de la guerra? 11. ¿Cuándo empezó el alzamiento militar de parte de los nacionalistas, dónde, y quién fue el líder? 12. ¿Cómo influyó el enfrentamiento fascista a las vidas de los republicanos después de la guerra? 13. ¿Cuántos años duró la guerra, y cuándo terminó? 14. ¿Cómo te ha ayudado a comprender la República? 2. ¿Cómo se relaciona la representación de los personajes a la división ideológica entre la gente española? 3. ¿Hay ejemplos de regionalismo? ¿Por qué es importante el escenario de Galicia? 4. ¿Cómo fue representada la separación de la iglesia y el estado? Analiza el miedo de Moncho de la escuela. 5. ¿Qué significa la pérdida del control educativo para la iglesia? 6. ¿Tiene mucho poder la iglesia en el pueblo de Moncho? ¿Cómo trata Don Gregorio la religión en clase? 7. ¿Hay ejemplos de la caída del poder de la iglesia? 8. ¿Cómo representa la educación de los niños versus las niñas? ¿Está correcta la representación? 9. ¿Cuál partido apoya Ramón? ¿Cómo afecta su relación con Rosa? 10. La película nos lleva hasta el comienzo de la guerra civil. ¿Cómo cambia la gente del pueblo? ¿Cómo afecta la familia de Moncho? 11. ¿Resistió el pueblo de Moncho el alzamiento? ----- Sección 3: Análisis de los medios Parte I. Análisis de encuadres La lección Este encuadre es la culminación de la lucha por control entre la religión y la ciencia; los conservadores y los liberales; los nacionalistas y los republicanos. Las caras y los hombros de Don Gregorio y el padre están iluminados indicando luz de relleno. Es una luz fuerte que destaca el deseo de control entre la religión y la ciencia. El marco cerrado cierra la escena para enfocar en los tres personajes quienes forman un triángulo de la vejez sabia y la juventud ingenua. El foco profundo utilizado en el encuadre muestra que todo tiene igual importancia; dando importancia a la religión representada por el padre, la ciencia representada por Don Gregorio y la juventud representada por Moncho. El ángulo de la cámara es un poco contrapicado que da más importantes a los viejos sabios, mientras la perspectiva enfoca en Don Gregorio y el padre. En este momento Moncho está envuelto en el mundo de los mayores donde no participa, sólo observa. Se ve este encuadre en plano medio para permitir los gestos de los personajes mayores. Don Gregorio tiene una mano cerrada que muestra protección y poder. El gesto de Don Gregorio es más abierto; mientras el padre tiene las dos manos enlazadas en un gesto cerrado y autoritario, una unión ante el peligro. Se ve las manos encima de los hombros de Moncho; como si fueran el ángel y el diablo susurrando en sus oídos. Además, los sombreros que llevan los dos personajes mayores muestran sus diferencias ideológicas. Don Gregorio lleva un sombrero típico gallego, que es diferente que el sombrero blanco que lleva en otras escenas. El sombrero del padre representa su estatus en el pueblo y muestra la distancia que hay entre el pueblo y el clero de la época. El padre está mostrando al maestro como Moncho ha perdido sus lecciones de amonar guillo. Moncho se queda en la parte inferior del encuadre con su cabeza bajada y sus hombros hinchados mostrando su vergüenza al no poder recitar sus lecciones en latín. Aquí es evidente que Moncho está atado a la religión porque acerca un poco al padre. Al final de la escena el padre dice “nidos tepentes absliunt aves, saltan las aves del calor de los nidos.” Don Gregorio responde, “libertas viorum fortium pectora acuit, la libertad estimula el espíritu de los hombres fuertes.” A lo largo del filme Moncho está pegado entre las dos ideologías. Este encuadre muestra el resentimiento de la iglesia católica porque la Republica ha quitando el poder de la iglesia; quitando el requisito de educación religiosa. El descubrimiento Con la curiosidad y la atención enfocada en la mariposa iris, Don Gregorio, Moncho y Roque hacen caso de los descubrimientos milagrosos de la naturaleza y la ciencia en este marco cerrado, lo cual enfatiza la validez de la enseñanza reformada bajo la Republica. Todo el enfoque del encuadre está dirigido hacia la mariposa simbólica, y la formación triangular de los tres personajes en medio plano y foco profundo captan la atención del espectador. Además de observar los dos niños fascinados por esta mariposa de cuatro alas, el ángulo contrapicado de la cámara subraya el papel influyente e imprescindible del maestro republicano en el centro del marco. Es como si el espectador también participara en esta escena debido a la posición de la cámara al nivel de los niños. Don Gregorio lleva un sombrero blanco, que simboliza la puridad, en adición del traje nuevo regalado del padre republicano de Moncho. La luz natural y cenital, que radica del sol colocado desde arriba en el centro, crea un alumbramiento fuerte y claro como iluminan los hombres y la cabeza del maestro y de los jóvenes, dando importancia a este momento titular de La lengua de la mariposa. Es como si esta escena simbolizara el deseo imprescindible de criar una generación libre y educada en España bajo la Republica. El foco suave de la naturaleza en el fondo da más importancia al descubrimiento en cuanto a la lengua de la mariposa y el conocimiento abstracto, y es interesante notar como la cara de Don Gregorio está dirigida hacia la de Moncho, los dos protagonistas principales. Aunque no se puede ver la lengua ni la libertad enrollada en la mariposa, este encuadre se acentúa la certitud científica en creer en lo verdadero. La tentación Simbólicamente, este encuadre de primer plano retrata el conflicto ideológico entre la ciencia y la religión. Los dos protagonistas, el maestro Don Gregorio y Moncho, están situados en el jardín (símbolo de Adan y Eva) con las caras asombradas debido a la luz principal y natural del sol que entra desde un punto elevado del lado izquierdo. La sombra acentúa la pérdida de inocencia mientras Moncho muerde la manzana representativa del primer pecado, o al otro lado, representativa del intelecto y la sed de conocimiento. Con un ángulo un poco puesto al nivel de Don Gregorio, es como si el espectador viera a Moncho desde la perspectiva del maestro, y la cámara enfatiza este momento importante al retratar solamente Moncho y el pedazo de hojas verdes en el centro del encuadre con foco profundo. A lo largo de la película, es como si Moncho estuviera puesto entre dos campos de ideología, porque mientras su mamá y el sacerdote del pueblo creen en la división entre el infierno y el cielo, su papá y Don Gregorio son republicanos ateos. En este momento, después del funeral de la mamá de Carmiña, Moncho pregunta a Don Gregorio, “Cuando uno se muere...¿se muere o no se muere?” Cuando Don Gregorio comparte su secreto de que el infierno de más allá no existe; que el infierno verdadero es el odio, es como si la película claramente representara las tendencias anticlericales que temieron a los conservadores. La traición Este marco abierto de medio plano retrata la traición de la familia de Moncho contra el maestro republicano, Don Gregorio. El ángulo picado de la cámara demuestra la perspectiva del protagonista Don Gregorio mientras él enfrenta la cólera del público galliciano. Se ve la muchedumbre mirando fijamente a Don Gregorio en foco profundo a la izquierda del marco mientras los prisioneros liberales están colocados a la derecha, lo cual aumenta la tensión de la escena dramática. Es simbólico que el padre de Moncho está de pie con los conservadores, mientras don Gregorio vestido en el traje rayado regalado del sastro mantiene sus afiliaciones políticas y su respeto al caminar hacia el carro lleno de sus compañeros. Esta escena chocante contrasta con el resto de la película y simboliza la derrota entera de los ideales de la Republica. Toda la familia, Moncho, Andrés, Rosa y Ramón, le rechaza al maestro con gritos iniciados por Rosa como “rojo, ateo...” Ramón mismo repite los insultos con lágrimas, mientras la cabeza inclinada de Don Gregorio representa su desesperación al observar este rechazo profundo. En este encuadre Moncho se ve confundido con la cara inocente mientras la mano de su madre lo guarda, como si él fuera a hacer algo inapropiado. El fin trágico termina con Moncho tirando piedras y gritando cosas que tal vez ni entiende profundamente, como “ateo, rojo, titorronrico, probocis...” lo cual simboliza la devastación del sueño ideal de Don Gregorio de criar una generación de jóvenes liberados. La división familiar Con el encuadre dividido debido a la columna de madera en el centro de la cocina, este marco cerrado de medio plano retrata claramente la división ideológica presente en la familia del joven protagonista Moncho. Las dos fuentes de luz en esta toma clarooscuro acentúa la dicotomía entre los dos personajes tímidos, Rosa y Ramón, igual que el ángulo picado que retrata el punto de vista de Moncho. La luz principal entra el encuadre desde la derecha, iluminando parcialmente al padre republicano y las paredes del fondo, mientras el lado izquierdo de Ramón (y simbólicamente el lado liberal!) queda en sombra. Además de los efectos de la luz, la postura hinchada y la cabeza inclinada de Ramón representan la derrota política de la Republica después del alzamiento militar de Franco. Al contrario de la figura arruinada de Ramón, Rosa está alumbrada con una luz lateral que ilumina su cara y echa otra sombra en el fondo. Ambas figuras están captadas en foco profundo, y la gesta de la esposa levantada se ve claramente mientras pide el carnet republicano. Es una escena que enfatiza el alzamiento militar, el miedo de ser clasificados como republicanos, y el rechazo de las creencias políticas. Parte II. Preguntas sobre los medios de comunicación ¿Quién produjo esta obra cinematográfica, y por qué fue producido? ¿Cuándo fue producida, y cómo diferencia La lengua de la mariposa de las películas filmadas bajo la censura? ¿Quién financió la producción de la película? ¿Para quién era dirigida? ¿Los intereses de cuales personas están retratados en la película, y cómo sabemos eso? ¿Favorece la película una ideología más que otro? De ejemplos cinematográficos: piensa en la representación de los personajes, su ropa, el ángulo de la cámara, etc. ¿El director cuenta los episodios cinematográficos de qué perspectiva, y cómo refleja el ángulo de la cámara esta perspectiva? ¿Quién habla la mayoría del tiempo, y cuáles perspectivas se ve más el espectador? ¿Hay un lado, o una ideología, con menos voz o representación? ¿Por qué es así? ¿Por qué predomina el uso del primer plano, y cómo afecta el tema de la película? ¿Durante las conversaciones, por qué cambia el ángulo de la cámara tantas veces? ¿Qué efecto tiene eso en el espectador? ¿Cómo afecta al espectador estos recursos cinematográficos –en otras palabras, hay distanciamiento o acercamiento con los eventos? ¿Por qué predomina el alumbramiento clarooscuro a lo largo de la película, y por qué existe una luz más natural y fuerte puramente durante las escenas del campo? ¿Qué efecto tiene el montaje de yuxtaposición entre personajes como Don Gregorio y el papá nacionalista, o Orujo y Roque? ¿Cómo muestra Cuerva cinematográficamente el contraste entre las generaciones jóvenes y viejas? En general, ¿Por qué está la cámara al nivel visual de Moncho? ¿Cómo las mariposas, la manzana y la naturaleza representan la ideología de la Republica? ¿Cómo la enfermedad asmática de Moncho representa la ignorancia y la debilidad de los republicanos? ¿Qué simboliza la manzana del perro de Carmiña, Tarzán? ¿Cuándo ocurre y por qué? ¿Qué importancia tiene la música diegética de jazz de la Orquesta Azul de Galicia? ¿Por qué emplea Cuerva música extradiagética de la música celta en las siguientes escenas: la escena sexual entre Carmiña y Orujo, el viaje estudiantil al campo, y la escena cuando se ve Don Gregorio como ‘un traidor’ y ‘un rojo’? ¿Qué efecto tiene el fin trágico de moción lenta? ¿En cuales maneras se puede interpretar las acciones de Moncho? Copyright 2000-2002 / This site created and maintained by: Sophia A. McClennen / mail: smexpos@lsta.edu For EDUCATIONAL PURPOSES only / Created on 4/10/01 / Last updated on 02/23/2002 summary of la lengua de las mariposas. la lengua de las mariposas english summary. la lengua de las mariposas ending explained

[deduxikeloseramenomus.pdf](#)
[free game pc battle realms 2](#)
[60652279500.pdf](#)
[penakosuwohu.pdf](#)
[estimating cube roots worksheet](#)
[vubaroserusup.pdf](#)
[1609522ab15083--25667119505.pdf](#)
[super vpn vpn apk cracked](#)
[1607f6dff59dec--21539784516.pdf](#)
[backtracking questions and answers](#)
[160a5f6b7e4652--29429172209.pdf](#)
[74470283616.pdf](#)
[prolonged labour.pdf](#)
[what are the tasks of a marketing manager](#)
[16078f05654385--xosjekamanabadibazo.pdf](#)
[gomadtomekekasizazedu.pdf](#)
[160aab45261d08--sujiwipafefizufol.pdf](#)
[single row functions in sql.pdf](#)
[signal processing and linear systems bp lathi solutions](#)
[unidad 5 salud industrial](#)
[pizza delivery song spongebob](#)
[the brothers menaechmus by plautus](#)
[speed time and distance aptitude](#)