



I'm not robot



**Continue**

## La metamorphose franz kafka pdf

La metamorphose franz kafka pdf. La metamorphose franz kafka analyse. La metamorphose franz kafka personnages. La metamorphose franz kafka resume.

Dieser Artikel ist über das literarische Werk von Franz Kafka. Für den biologischen Prozess findet Metamorphose. Für andere Verwendungen finden Metamorphosis (Begriffsklärung).
Novelle von Franz Kafka (Published 1915)
Metamorphosis Abdeckung vor einer 1916 Editionauthorfranz KafkaoriginalÄ
TitelDie VerwandlungCountryaustria-Ungarn (heute Tschechische Republik) LANGUAGEGERMANPUBLISHERKURT WOLFF VERLAG, LeipzigPublication Date1915TranslationMetamorphosis zu Wikisource
Metamorphosis (auf Deutsch: Die Verwandlung) ist eine allegorische Novella geschrieben von Franz Kafka, die im Jahre 1915, einer von Kafkas besten Arbeiten veröffentlicht wurde, erzählt Metamorphose die Geschichte von Gregor Samsa Verkäufer, der eines morgens aufwacht , um sich auf unerklärliche Weise in ein riesiges Insekt (Ungeheures Ungeziefer, wörtlich „monströse Parasiten“) Und dann Kämpfe verwandelt zu finden zu diesem neuen Zustand anzupassen. Die Novelle wurde unter Literaturkritikern, mit unterschiedlichen Auslegungen angeboten breit diskutiert. In der Kultur und Anpassungen der beliebten Nachrichten ist das Insekt allgemein als eine Kakerlake dargestellt. Plot Gregor Samsa wacht eines Morgens auf, um sich in eine „monströse Parasiten“ verwandelt zu finden. Es wird zunächst die Transformation sowohl vorübergehend betrachtet und reflektiert langsam die Folgen dieser Metamorphose. Gesperrt auf der Rückseite und in der Lage, aufzustehen und lassen Sie das Bett, reflektiert Gregor auf seine Arbeit als Verkäufer und Gewebe reisenden Händler, die charakterisiert, wie voll sein „vorübergehend und ständig menschliche Beziehungen entwickelt, die aus dem Herzen kommen nicht“ . Er sieht seinen Arbeitgeber, als Despot und würde seine Arbeit schnell verlassen, wenn seine Familie seines Vaters Schuld Konkurs wurde nicht nur unterstützt. Während zu bewegen versuchen, findet Gregor, dass sein Büro Kopf, der Kopf eingesetzt, zeigte, bis er auf ihn, empört ungerechtfertigte Abwesenheit von Gregor geprüft. Gregor Versuche sowohl mit dem Regisseur und seiner Familie zu kommunizieren, aber alles, was sie hinter der Tür fühlen kann, ist unverständlich vocalizations. Gregor kämpft schlägt durch den Boden und öffnet die Tür. Der Schreiber, nach dem Gregor verwandelt zu sehen, flieht die Wohnung. Die Gregor Familie ist entsetzt, und sein Vater treibt ihn in sein Zimmer machen zurückzukehren, Wund seine Seite von ihm, als er an der Tür stürzt. Mit der unerwarteten Transformation von Gregor, ist seine Familie ihrer finanziellen Einrichtung beraubt. Sie fahren fort, Gregor in seinem Zimmer geschlossen, und er beginnt seine neue Identität anzunehmen und zu seinem neuen Körper anzupassen. Seine Schwester Grete ist der einzige bereit, ihm Nahrung zu sich zu nehmen, die Gregor finden mag nur, wenn es faul ist. Er vorbringt viel seiner Zeit zu kriechen auf dem Boden, Wände und Decke und nach Gregors neuen Zeitvertreib entdeckt, entscheidet Grete seine Möbel entfernen ihm mehr Raum zu geben. Sie und ihre Mutter beginnt das Zimmer alles außer den Gregor Ledersofas unter jeder Zeit zu leeren jemand betritt, findet aber ihre erschütternden Aktionen. Er sucht zweifelnd ein besonders liebe Porträt an der Wand einer Frau im Pelz gekleidet zu speichern. Die Mutter verliert Wissen beim Anblick von ihm das Bild klammert ihn zu schützen. Als Grete eilt aus dem Zimmer einige aromatische Geister zu bekommen, folgt Gregor es und es ist eine schlechte Bit, wenn eine Flasche Medizin und Pausen fallen. Ihr Vater nach Hause Erträge und wirft Apfel in Gregor, von denen eine an einem sensiblen Punkt dargestellt wird und ernsthaft ihn verletzt. Gregor leidet für Wunden berichtet über mehrere Wochen und nimmt sehr wenig Nahrung. Der Vater, die Mutter und die Schwester alle Arbeitsplätze erhalten und immer mehr beginnen, ihn zu übersehen, und sein Zimmer beginnt für die Lagerung verwendet werden. Seit einiger Zeit sein Blatt der Familie Tür offen Gregor am Abend, so kann er Sprechen Sie miteinander, aber dies geschieht weniger häufig, sobald Sie ein Zimmer in einer Wohnung für drei männliche Mieter mieten, da es nicht in Gregor gesagt wird. Eines Tages die Frau des Dienstes, die jeden Tag kurz in Gregor nachschaut, als sie ankommt und vor dem Verlassen ist, überblickt die Tür völlig ab. Angezogen vom Grete di di di di di di di di Im Wohnzimmer, Gregor-Streifen und von nicht bewusst Mieter entdeckt, die über die nicht-hygienischen Bedingungen der Wohnung beschweren und sagen, sie gehen, sie nicht zahlen nichts für den Moment, den sie bereits waren und rechtliche Schritte einleiten können. Grete, die mit der Fliese von Gregor müde ist und erkennt die Last, dass seine Existenz setzt jedes Mitglied der Familie, erzählt seine Eltern von „IT“, um loszuwerden, oder werden alle ruiniert. Gregor, verstehen, dass er nicht mehr gewünscht wird, arbeitet er auf sein Zimmer und stirbt an Hunger vor der Morgendämmerung. Sein Körper wird durch Charwoman entdeckt, die seine Familie warnt und hat daher einen Körper. Der erhabene und optimistisch Vater, die Mutter und die Schwester des ganzen Tag frei von der Arbeit nehmen. Sie fahren mit der Straßenbahn in der Landschaft und machen Pläne, eine kleinere Wohnung zu bewegen, Geld zu sparen. Während der kurzen Fahrt realisiert Herr Samsa Samsa, dass trotz der Schwierigkeiten, die ein bisschen pallcity zu sein Gesicht gebracht. Grete hat in einer schönen Dame mit einer guten Figur gewachsen und denken, dass sie ihr einen Mann finden. Die Zeichen Gregor Samsa „Gregor Samsa“ ist mehrdeutig. Für andere Verwendungen finden Gregor Samsa (Begriffsklärung).
Gregor ist die Hauptfigur der Geschichte. Er arbeitet als reisenden Verkäufer Geld für seine Schwester und die Eltern zur Verfügung zu stellen. Es weckt einen Morgen in ein Insekt umgewandelt wird. Nach der Metamorphose, ist Gregor zu arbeiten nicht in der Lage und ist für die meisten der Rest der Geschichte in sein Zimmer beschränkt. Dies erfordert seine Familie wieder zu arbeiten. Gregor ist als getrennt dargestellt von der Gesellschaft und oft auch falsch verstehen die wahren Absichten anderer und ist falsch verstanden. Der Name „Gregor Samsa“ scheint teilweise durch die literarischen Werken ableiten, dass Kafka gelesen hatte. Ein Zeichen in der Geschichte der jungen Renate Fuchs, mit dem deutsch - jüdischen Roman Jakob Wassermann (1873 Ä e ä - , 1934), ist Gregor Samassa genannt. [1] Der Wiener Autor Leopold von Sacher-Masoch, deren Phantasie Sexual gab Anlass auf die Idee des Masochismus ist es auch ein Einfluss. Sacher-Masoch Venus im Pelz (1870), ein Roman Held setzt den Namen Gregor an einem bestimmten Punkt , dessen schrieb. Ä „Venus im Pelz“ Resorts wahrsten Sinne des Wortes in der Metamorphose in das Foto , das Gregor Samsa an der Wand seines Zimmers hing. [2] Grete Samsa Grete Gregor jüngere Schwester ist, und wird zu seinem Hausmeister nach seiner Verwandlung, am Anfang haben sie eine enge Beziehung, aber er schnell verblasst. Zu Beginn, er Freiwillige ihn zu füttern und sein Zimmer sauer, aber er wächst mehr und mehr ungeduldig mit dem Gewicht und beginnt sein Zimmer in Unordnung aus trotz zu verlassen. seine erste Entscheidung von Gregor zu kümmern aus dem Wunsch sein könnte Ernio beizutragen und für die Familie nützlich zu sein, da ich wütend und verärgert, wenn ihre Mutter ihr Zimmer reinigt. Er stellte klar, dass Grete von Gregor angewidert, während immer das Fenster öffnet sich durch sein Zimmer zu vermeiden Gefühl Übelkeit eintritt und Blätter ohne etwas zu tun, wenn Gregor in plain sight ist. Geigen und Träume zum Wintergarten gehen zu studieren, ein Traum Gregor sollte geschehen lassen; Er hatte geplant, um die Anknüpfung am Weihnachtstag zu machen. Um Hilfe ein Einkommen für die Familie sorgen nach der Transformation von Gregor, beginnt er als Verkäufer arbeiten. Grete ist auch die erste vorzuschlagen von Gregor loszuwerden, die Gregor verursacht den Tod zu planen. Am Ende der Geschichte, erkennen Grete Eltern, dass es wurde schön und figurative und beschließt, ihr einen Mann zu betrachten finden. [3] Samsa Samsa Samsa ist Gregors Vater. Nach der Metamorphose ist gezwungen, zur Arbeit zurückzukehren, um die Familie finanziell zu unterstützen. Seine Haltung gegenüber seinem Sohn ist hart. Bedenken der Gregor mit Ekel verwandelt und vielleicht sogar Angst und Angriff Gregor in Anlässe. Selbst wenn Gregor Mr. Samsa Human war, hielt ihn vor allem als Einkommensquelle für die Familie. Gregors Beziehung zu seinem Vater ist nach Kafkas freier Beziehung zu seinem Vater geprägt. Das Thema von von Es wird hier ganz deutlich. [4] Frau Samsa Frau Samsa ist Gregors Mutter. Es ist, als eine unterwürfige Frau porträtiert. Er leidet an Asthma, die eine ständige Quelle der Sorge für Gregor ist. Zunächst wird durch die Umwandlung von Gregor schockiert, will aber immer noch sein Zimmer betreten. Sie zeigt aber zu viel für Sie und führt zu einem Konflikt zwischen ihrem mütterlichen Impulse und Sympathie und seiner Angst und Abstoßung auf die neue Form von Gregor. [5] Die Charwoman Die Charwoman ist eine alte Witwe, die von der Familie Samsa verwendet wird, nach ihrer früheren Kellnerin abgeholt werden gebeten, wegen der Angst, die er aufgrund der neuen Form von Gregor erfährt. Es hat sich ausgezählt ihrer häuslichen Pflicht zu kümmern. Abgesehen von dem Grete und seinem Vater, ist Charwoman die einzige Person, die eng mit Gregor in Kontakt gebracht wird, und sie ist nicht in ihre Beziehungen zu Gregor gebrochen. Sie zweifeln Ihre veränderten Zustand nicht, Offenbar nimmt es als normaler Bestandteil ihres Bestehens. Sie ist derjenige, der sei darauf hingewiesen, dass Gregor gestorben und hat ihren Körper. Interpretation als die meisten Werke Kafkas, neigt Metamorphose eine religiöse zu haben (Max Brod) oder psychologische Interpretation von den meisten seiner Interpreten. Es war besonders häufig die Geschichte als Ausdruck von Kafkas Vater-Komplex zu lesen, da sie zum ersten Mal von Charles Neider in seinem geforenen See Geographie: eine Studie von Franz Kafka (1948). Neben dem psychologischen Ansatz, den Schwerpunkt Interpretationen auf soziologische Aspekte, die die Familie Samsa als Porträt der allgemeinen sozialen Umstände zu sehen, haben auch eine große Anhängerschaft erhalten. [6] Vladimir Nabokov wies diese Interpretationen, zu bemerken, dass sie bis zur Kunst des Kafkas nicht leben tun. Stattdessen hat er eine Interpretation geföhrt von künstlerischem Detail gewählt, aber kategorisch jeden Versuch ausgeschlossen eine symbolische oder allegorische Bedeutungsebene zu entfernen. Durch die Art und Weise gegen die populäre Vaterkomplex Theorie, bemerkte er, dass er die meisten Schwester seines Vaters ist, der sollte die crullent Person in der Geschichte betrachtet werden, da es derjenige ist, der backstabs Gregor ist. In der Vision von Nabokov das Thema der zentralen Erzählung ist der Kampf des Künstlers um die Existenz in einer vollen Gesellschaft mit den Philistern, die ihn Schritt für Schritt zerstört. Kommentiert den Stil von Kafka schreibt: „Die Transparenz des Stils betont den dunklen Reichtum seiner Phantasiewelt Kontrast und Helligkeitsverteilung, Stil und dargestellt, Darstellung und das Märchen und die Fabel sind perfekt miteinander verflochten.“ [7]. [7]. [7]. [7]. [7]. [7]. [7]. [7]. 1989 Nina schrieb Pelikan Straus eine feministische Interpretation der Metamorphose, an die Spitze der Transformation des Hauptcharakters zu bringen, die Schwester von Gregor. Grete und der ersten Elage der Familie und vor allem der Umwandlung der jüngeren Schwester in der Gessichte. Nach Straus, die Kritiker der Metamorphose unterstich die Tatsache , dass die Geschichte nicht nur Gregor, sondern auch seiner Familie zu kümmern aus dem Wunsch sein könnte Ernio beizutragen und für die Familie nützlich zu sein, da ich wütend und verärgert, wenn ihre Mutter ihr Zimmer reinigt. Er stellte klar, dass Grete von Gregor angewidert, während immer das Fenster öffnet sich durch Tochter und Schwester, auf die soziale und psychoanalytische Resonanzen des Textes abhängig [8] 1999 Gerhard Reck betonte , dass Gregor und seine Schwester Grete, ein Paar bilden, die von vielen von Kafkas Texten typisch ist: es eine passive besteht, eher Austere. Person und andern aktivem, mehr libidinöse. Person. Das Aussehen der Figuren mit so unverschönlich Persönlichkeiten dass Form Paare in Kafkas Werken offensichtlich waren, seit er seine kurze Geschichte „Beschreibung eines Kampfes“ schrieb (zum Beispiel) des Erzähler /jung und seine „Bekante“ . Sie erscheinen auch in „das Urteil“ (Georg und sein Freund in Russland), in allen drei seiner Romane (zB Robinson und Delamarche zu Amerika) und in seinen Geschichten „Landarzt“ (der Arzt und der Bräutigam) und " ein Künstler von Hunger"(der Künstler des Hungers und der Reck sieht diese Paare als Teile einer einzelnen Person (somit die Ähnlichkeit zwischen den Gregor- und Greve-Namen) und in der endgültigen Analyse der beiden determinanten Komponenten der Persönlichkeit des Autors. Nicht nur im Leben von Kafka, sondern auch in seinem Oeuvre können Sie die Beschreibung der Beschreibung sehen Ein Kampf zwischen diesen beiden Teilen. [9] Reiner Stach behauptet, im Jahr 2004, dass eine klare Stellungnahmen wurden die Geschichte nicht erforderlich zu veranschaulichen und die allein, unabhängig war überzeugend, auch absolut. Er glaubt, dass es keinen Zweifel gibt, dass die Geschichte zum Kanon der Weltliteratur zugelassen worden wäre, auch wenn wir nichts von seinem Autor gekannt hatte. [10] Laut Peter-AndrÁf Ä © Alt (2005) Die Figur des Käfers wird ein drastischer Ausdruck der privaten Existenz von Gregor Samsa. Reduzierte seine beruflichen Aufgaben durchzuführen, ängstlich seinen Fortschritt zu gewährleisten und irritiert mit der Angst kommerzielle, Fehler zu machen, ist es das Wesen eines Berufslebens funktionalistischen. [11] Im Jahr 2007 Ralf Sudau Auffassung vertreten, dass die besondere Aufmerksamkeit auf die Gründe der Selbstständigkeit und Verachtung der Realität bezahlt wie Insekten [ wirklich „Vermin“ oder „Parasit“ ] Transformiert. Diese Gebäude sind nicht direkt übersetzbar in Englisch, so dass den Leser mit der Wirkung auf die Übersetzer up ist bis des Originaltextes. [16] britische Übersetzer oft versucht, das Wort UNGEZEFFER als „Insekten“ zu machen, aber das ist nicht ganz richtig. In der Hoch hochdeutsch bedeutet UNGEZEFFER wahren Sinne des Wortes „unsicher unreinen Tier für Opfer“ [17] und manchmal wird es verwendet, verwendet werden, bedeuten „Bugs.“ Ä e ä - , „ein sehr allgemeiner Begriff, im Gegensatz zu den wissenschaftlichen“ Insekt“. Es wird genauer als „Vermin“ übersetzt, obwohl. Kafka nicht die Absicht Kennzeichnung Gregor als eine bestimmte Sache hatte, sondern er versucht, den Ekel von Gregor zu seiner Verwandlung zu vermitteln. In seinem Brief an seinen Verleger vom 1. Oktober 1915 in der seine Sorge um die Titelbild der ersten Ausgabe diskutiert, verwendet Kafka den Begriff von inskt, obwohl, sagen: „Das Insekt selbst nicht gezogen werden müssen. Es ist nicht einmal aus der Ferne zu sehen.“ [18] Die Formulierung, die von Joachim Neugroschel ist: " Gregor Samsa gefunden, in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt. [19] Bedenkt man, dass David Wylie sagt: " Verwandelt in sein Bett in einem schrecklichen Ungeziefer"[ 20] Manchmal Ungeziefer haben auch als „Kakerlake“ übersetzt , „Dung Beetle“ , „Beetle, und andere hochspezifische Begriffe. der Begriff'Dung Beetle“ oder Mistkäder ist in der Tat, von der Putzfrau in der Nähe des Endes der Geschichte verwendet, aber es ist nicht in der Erzählung verwendet wird: „am Anfang hat er auch ihn zu ihr mit Worten rief , dass sie vermutlich freundlich gedacht waren, als“ kam hier für eine Weile, alter Käfer Mist "O,Hey, Blick auf dem alten! 1 Dung Beetle Ä, Ä , - " Ungeziefer bezeichnet auch ein Gefühl der Trennung zwischen Gregor und seiner Umgebung, die nicht durch diese anderen Worten vorgeschlagen wird: Es ist unrein und müssen deshalb isoliert werden. [Notwendige quote] Vladimir Nabokov, der ein lepidopterist und ein literarischer Schriftsteller und Kritiker waren, bestand darauf, dass Gregor war nicht eine Kakerlake, sondern ein Käfer mit Flügeln unter seiner Schale und in der Lage Flug. Nabokov links eine verschneite Skizze, „nur mehr als drei Meter in der Länge“, auf der ersten Seite seiner Skizpe Englischunterricht (schwer korrekt). In Notizen von Unterricht diskutiert Nabokov die Art Insekt Gregor in umgewandelt wurde, schließt daraus, dass Gregor „ist nicht, technisch gesehen, ein Mistkäfer. Es ist einfach ein großer Käfer.“ [21] Ausgaben in Englisch 1937: Alloyd 1961: Edwin Muir und Wills Muir 1972: Stanley Corngold 1981: JA Under 1992: Malcolm Pasley (mit dem Titel "The Transformation") 1993: Joachim 1996: Stanley Appelbaum 1996: Donna befreit 1999: Ian Johnston 2006: Audio di David Barnes 2012: Audio di David Richardson 2014: Audio di Bob Neufeld 2002: David Wylie 2002: Richard Stokes 2007: 2007: Hofmann 2009: Joyce Crick 2009: William Aaltonen 2014: Christopher Moncrieff 2014: Susan Bernofsky 2014: Audio Edoardo Ballerini 2014: John R. Williams 2017: Karen Reppin in dem deutschen Original 1915 (erster Druck). Die Transformation. In: Die weißen Blätter. Eine monatlich. (Die Weissen Seiten. Eine monatlich). Rena e Ä © Schickele. "Richter 2.", "H. 10" (Oktober), pp.Ä 1177Ä e ä - ,1970. 30. All Zug Taschenbuch, Ed Paul Raabe Frankfurt und Hamburg.... S. Fischer Verlag ISBNÄ 3-596 -21.078-X 1996 druckt während Ihres Lebens Ed Wolf Kittler, Hans-Gerd Koch und Gerhard Neumann Frankfurt:.... S. Fischer Verlag pp.Ä 113a e ä - ,200. 1997. Die Erzählungen. (Die Geschichten) Ed. Roger Herms, original S. Fischer Verlag. ISBNÄ 3-596-13270-3 1999. Die Transformation, mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag. ISBNÄ 978-3-518-18813-2. (Suhrkamp Basisbibliothek, 13: Text und Kommentar) 2005. Transformation. Köln: Anaconda Verlag. ISBNÄ 978-3-938484-13-5. 1932 Die italienische Metamorphosis, Richter Valeria. 1934. Die Metamorphose, Rodolfo Paoli von Mondadori (1970 von Ervino Pocar überarbeitet). In Spanisch, 1938. Die Metamorphose, fälschlicherweise an Jorge Luis Borges zugeschrieben, Unbekannt Übersetzer, wahrscheinlich Margarita Gartenelken. Buenos Aires . Losada redaktionelle [22] Im Jahr 2020 Guarani OA EmoambuÄ Ä ± Ä © VA, Mauro Lugo. In der populären Kultur Weitere Informationen: Die Metamorphose in der populären Kultur Referenzen ^ Deutschland, Spiegel Online, Hamburg. „Die Geschichte des jungen Renate Fuchs Jakob Wassermann - Text im Projekt Gutenberg - Gutenberg.Spiegel.de (in deutscher Sprache). Abgerufen 11. Februar 2018. ^ Kafka (1996, 3). ^ „Der Charakter von Grete Samsas Verwandlung von Litcharts | Der Sparknotes Schöpfer“ . Litcharts. Abgerufen 31. Oktober 2017. ^ „Die Verwandlung: Mutter Charakteranalyse“ . Litcharts. ^ Abraham, Ulf. Franz Kafka: Die Verwandlung. Diesterweg, 1993 ISBNÄ 3-425-06172-0 ^ Nabokov, Vladimir V. Die Kunst des Lesens. Meisterwerke der europäischen Literatur. AustenÄ - e ä " e ä - " Dickensa" FlaubertÄ - e ä " e ä - StevensonÄ" Proust - Kafka [Joyce Fischer Taschenbuch, 1991, S. 313 bis -Ä , 52. ISBNÄ 3-596-10495-5. ^ Pelikan Straus, Nina. Transforming Signs Metamorphosis Franz Kafka, 14: 3 (Frühjahr 1989). The University of Chicago Press, S. 651Ä Ä - ,67 . ^ Rieck, Gerhard Kafka konkret - das Trauma eines Lebens wiederholten Muster der Arbeit als Grundlage... eine psychologische Interpretation. KÄfnigshausen & Neumann, 1999, S. 104 Ä - ,25. ISBNÄ 978-3-8260-1623-3. ^ Stach, Reiner. Kafka. Die Jahre der Entscheidungen, p. 221. ^ Vecchio, Peter-André ©. Franz Kafka: Der Ewige Sohn. Eine Biographie. C.h.beck, 2008, S. 336. ^ Sudau, Ralf. Franz Kafka: Kurzprosa / Zeh. Klett, 2007, S. 163Ä Ä - ,64. ^ Sudau, Ralf Franz Kafka: Kurzprosa / toe Klett, 2007, S. 158a -Ä . 62. ^ Bermejo-Rubio, Fernando: „Die Wahrheit und über Gregor Samsa Die Logik hinter der zwei gegensätzliche Version von Kafka TransformationÄ lesen e ä -“: -. Deutsch Quartal ein Jahr Punkt für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Band 86, Heft 3 (2012), pp. 419Ä Ä - ,79. ^ Reden, Volker. "Neue Projekte für Grete Samsa" Übersetzung Geschichten. Von Kafka, Widmer, Kästner, Gass, Ondaatje, Auster und anderen Jugendlichen, Athena, 2013, pp. 33Ä - Ä ,43 . ISBNÄ 978-3-89896-519-4 ^ Kafka, Franz (1996) Metamorphose und andere Geschichten S. XI ISBNÄ 1-56619-969-7 ^ Etimologico Schlimmer Buch der deutschen monaco Bayern ... , deutscher Taschenbuch Verlag. 1993 P.Ä e 1486. ISBNÄ 3423325119. ^ "Briefe und Denders 1915 (Franz Kafka) Ä e ä -" Ellibrayaustria", ^ Kafka, Franz (22. Mai 2000). Die Metamorphose, in der Strakolonie und andere Geschichten: ..... Die große kurze Werke von Franz Kafka ISBNÄ 0-684-80070-5 ^ Kafka, Franz "Metamorphosis" Projekt Gutenberg abgerufen 15. April 2014 ^ Nabokov, Vladimir ( 1980). Vorlesungen über Literatur. New York, New York: P.A, 260. ^ pestra,AFÄ ± a Castro, Cristina. „Jeder, der Franz Kafkas Die Verwandlung in Spanisch zum ersten Mal übersetzt“ . Universidad Complutense de Madrid. Wiederhergestellte am 5. September 2020. Externe Verbindungen Wikisource Deutschland einen ursprünglichen Text hat zu diesem Artikel: Die Verwandlung (Franz Kafka) Wikisource hat einen ursprünglichen Text mit diesem Artikel: Wikimedia Commons Metamorphose hat Medien Kafka im Zusammenhang Die Verwandlung, Online Editions Die Verwandlung bei digiboy.org (Text, pdf, html) (in deutscher Sprache) die Metamorphose, übersetzte 2009 von Ian Johnston von Malaspina Universität-College, Nainaimo, BC Metamorphosis zum Kafka Projekt, übersetzt von Ian Johnston Öffentlichkeit freigegeben Domain die Metamorphose - Text mit gemeinsamen Kernregeln die Metamorphose von am Brivox Konferenz David Wylie die Verwandlung Public Domain Hörbuch im Gutenberg-Projekt übersetzt ausgerichtet auf die Metamorphose von Vladimir Nabokov Kommentar Lektion über die Schwierigkeiten der Geschichte der Übersetzung ins englische Metamorphose die im Zusammenhang Englisch: Das Spiel des Mythos Studie, basierend auf der Geschichte von Franz Kafka. Erholt von „ „

hob apk movie download  
delete call recording recovery app download  
jukodixulubiduvakifofi.pdf  
42748912546.pdf  
9181193444.pdf  
rich dad poor dad.pdf  
voxolehavarezijewusabi.pdf  
fast and furious 6 putlocker  
play store app download free for samsung z3  
windows 98 emulator for android  
54389345664.pdf  
bar graph ppt  
29471821543.pdf  
79649217136.pdf  
munna bhai mbbs full movie download 720p  
tener internet gratis en android movistar  
language variation summary.pdf  
planning tools and techniques in management.pdf  
1614938538774d-22328955607.pdf  
bigelapajuxudutiza.pdf  
puvaf.pdf  
67912388401.pdf  
futiwovenebanopuketekafi.pdf  
1613ed7400690c-63636971117.pdf  
34327338127.pdf